

## *Образование для ума и сердца: формирование гармоничной личности*

Действительно ли то образование, которое предлагают сегодня учебные заведения, является полноценным? Бесспорно, одна из задач системы образования – это воспроизводить необходимые в обществе структуры: нам конечно же нужны врачи, нужны архитекторы, юристы и менеджеры. Но наряду с образованием интеллектуальным, с образованием для головы, существует и образование для сердца. И если нарушен баланс этих видов образования, появляется опасность того, что в нашей семье, на рабочем месте, в социуме перестанут появляться настоящие личности, обладающие устойчивыми жизненными ценностями.

Человек может получить превосходное академическое образование, иметь учёные степени и при этом, в отсутствие таких ценностей, как любовь, милосердие, терпение, сотрудничество, он не будет испытывать ни малейшей симпатии к своему ближнему. Большую ли пользу обществу принесёт специалист, который не умеет общаться с членами семьи и коллегами по работе, не наделён чувством долга и гражданской ответственности?

Процесс формирования личности, познание индивидуумом самого себя и окружающего мира, раскрытие человеком своего внутреннего потенциала, "актуализация" внутренних сил души – вот одно из величайших чудес, ежесекундно совершающихся в нашем мире. И на протяжении веков именно учителя выступали в качестве "волшебников", помогающих учащимся в совершении этого чуда.

Молодежь – это самое большое богатство общества, и если мы хотим сделать мир лучше, нам нужно позаботиться о ней. Брахма Кумарис Всемирный Духовный Университет объединяет свыше 400 тысяч молодых людей в разных странах мира. Каким образом эта энергия может использоваться для возрождения общества? Лучшее, прогрессивное невозможно создать на основе старого образа мышления. Нам нужно набраться смелости, чтобы начать думать по-новому, думать глобально, думать позитивно. И молодежь способна на это больше, чем какое-либо другое поколение, потому что молодость – это такой возраст, в котором человек гораздо более открыт внутренне. У молодежи есть энтузиазм, желание экспериментировать, есть мужество придерживаться своих взглядов, отстаивать их. Вот почему именно на молодежь возлагается большая ответственность за изменение атмосферы в мире на политическом, экономическом, социальном уровне через новые, более высокие идеи, через нравственный образ жизни.

Вряд ли можно говорить о том, что у людей сейчас существенно изменилась ценностная ориентация. Мы и сегодня продолжаем ценить то, что ценили в прошлом. Ни у кого из современных людей не возникает аллергии на любовь, уважение или симпатию. Но что же произошло? Почему нам далеко не всегда удаётся привить молодежи те ценности, которые, как мы знаем, необходимы на жизненном пути?

Проблема, стоящая перед современным образованием, связана не с тем, чему учить и как учить, а с тем, кто именно будет учить. Наверное, мы сами, педагоги, даже понимая важность определённых ценностей, утратили силу для того, чтобы постоянно оставаться носителями этих качеств в профессиональной и повседневной жизни.

Ценности и сила соотносятся так же, как знание и мудрость. Знание – это потенциальная возможность, это информация, а мудрость – это способность применить знание на деле и полу-

чить желаемые плоды. Проблема в том, что мы очень многое знаем, но не в состоянии делать то, что знаем. Мудрость не передать из уст в уши. Можно ли при помощи слов научить любви, толерантности или чуткости? Можно ли научиться этим ценностям, только листая страницы книг? И здесь тоже уместно обратить внимание не только на сам учебный процесс, но и на тех, кто его осуществляет. Передать ученику свои знания, свой опыт педагог сможет, только если он живёт, дышит этими качествами.

Древняя духовная мудрость говорит о том, что изначальное состояние, "сердце" каждой души, – это добро. Нам просто нужно постоянно поливать это семечко добра. Водой для такого полива становится созданная учителем атмосфера. Можно сказать, что педагог подобен фермеру, который не просто сажает семена, но ухаживает за растущими всходами, оберегает их от птиц, не даёт сорнякам заглушить их. Наши отношения с учениками должны напоминать... золотодобычу. Старатели перемаывают горы песка, чтобы найти всего унцию золота. А как же мы можем махнуть рукой на кого-то, поставив на нём какой-нибудь штамп: "Он не способный", "У него сотни негативных качеств, я в нём ничего хорошего не вижу"? Мне нужно найти хорошее в нём и строить отношения на основе этих крупниц! Помочь реализовать себя, если не в этом месте, так в другом. Что бы ни делали другие, с моей стороны они встречают только доброжелательность, только любовь, только терпение. Я никогда не скажу: "Всё, больше я с этим человеком находиться не могу!" Потому что люди – это не разовая посуда. Если мы фокусируемся на хороших качествах, это хорошее непременно проявится – раньше или позже. Такое знание об основах человеческой природы делает сильной и семью, и нацию.

Опираясь на опыт преподавания, существовавший в древней Индии более 2000 лет тому назад, и на свой личный преподавательский опыт в Брахма Кумарис Всемирном Духовном Университете, затрону несколько аспектов.

Первый аспект. Сила мыслей и чувств. Благодаря силе чувств, "вибраций", исходящих от учителя, само его присутствие создаёт в аудитории определённую атмосферу. Для этой атмосферы характерны: тишина (не только внешняя, но внутренняя, ментальная), уважение и любовь, интерес к познанию нового, открытость, доверие, легкость... Среда, создаваемая присутствием учителя, играет важнейшую роль, помогая учащимся овладевать знаниями. Что чувствует учитель, каков его внутренний мир на данный момент, каково его отношение к ученикам и процессу передачи знаний, такая атмосфера и будет формироваться. Мысли и чувства обладают гораздо большей энергетикой, чем слова. Будучи заразительными по своей природе, они передаются ученикам, как только учитель входит в класс, еще до того как он начнет говорить.

Второй аспект. Каким образом учитель может донести до учеников свои мысли и чувства? Важную роль в этом играют глаза, наш взгляд. Допустим, аудитория не настроена, не готова воспринимать то, что учитель собирается произнести вслух. А ведь крайне важно не просто передать обучаемому какую-то информацию, но передать ему силу, чтобы тот смог эту информацию усвоить. Эту силу мы и передаём своим взглядом, всем своим отношением: "Да, это важно для тебя. Это пригодится на твоём жизненном пути. И это совсем нетрудно. Давай попробуем разобраться вместе..."

Тут возникает следующий вопрос: на что именно смотреть учителю? На материальное положение своих учеников? На их национальную принадлежность? На ту репутацию, которая уже сложилась у них в учебном заведении? Нет, учителю следует воспринимать обучаемого как личность, вне поверхностных, преходящих характеристик. На языке духовности мы говорим о том, что учитель видит душу учащегося и обращается к душе. Это является высочайшей формой уважения, которое я, как индивидуальность, могу проявить к другой индивидуальности.

Искусство взгляда подразумевает способность видеть в людях самое лучшее, позитивное. Такой взгляд вселяет в другого человека веру в собственные силы, даёт ему энтузиазм, надежду. И напротив, взгляд, в котором нет уважения к личности обучаемого, лишает уверенности и желания учиться. Такой взгляд может породить только страх или отторжение. Наверняка многие испытали это в своей жизни: учитель просто смотрит на вас – и вы соглашаетесь с тем, что он говорит, или, напротив, он смотрит – и вы отвергаете его слова (те же самые слова!).

Третий аспект. Искусство речи. Оно подразумевает, во-первых, ясность и чёткость мышления и, как следствие этого, ясность и чёткость вербального изложения. Лишь это дает гарантию того, что наши слова будут услышаны и правильно поняты. Во-вторых, искренность, доверительность, открытость. Речь, которой присущи эти качества, будет обогащать учащихся позитивной энергией. А это крайне важно для процесса передачи и усвоения знаний, ведь одна из самых больших тем в современном образовании – это проблема взаимоотношений учителя и ученика. Многие согласятся с тем, что выбор сферы деятельности, профессии был связан для них не с тем, что их так уж заинтересовал сам предмет. В первую очередь их заинтересовал сам учитель как личность.

Четвертый аспект. Искусство создавать друзей. Древняя традиция Раджа Йоги придавала этому искусству ранг "божественного", одного из 16 важнейших "небесных" искусств. И это не случайно. Существуют такие вещи, которым просто нереально обучить, если вы занимаете при этом позицию "Учителя": "Я знаю всё, а он не знает ничего. Я выше, а он ниже". Учитель, владеющий искусством создавать друзей, сознает: "Тот, кто сидит сейчас передо мной, – это личность, обладающая огромным внутренним богатством. Просто ее "резервуар" пока закрыт, и моя задача – помочь ему в открытии этого резервуара, в подборе ключа к потаенной дверце". Это невозможно сделать путем насилия, принуждения, диктата. Путь к этому лежит через завоевание доверия. Только дружба порождает ответную открытость и готовность слушать и принимать.

В системе Брахма Кумарис учитель – это не гуру и не "истина в последней инстанции". Преподаватель здесь – тоже ученик, который делится тем лучшим, что он успел приобрести на пути познания истины, делится своим жизненным опытом и силой.

Пятый аспект. Искусство открывать и скрывать. Это еще одно из 16 "небесных" искусств. Учитель выделяет, хвалит, называет то хорошее, что он видит в своём ученике. Он делает это в присутствии других учеников, выбирая наиболее подходящий момент. И это становится для ученика мощным стимулом к развитию, возможно, на всю жизнь. В этом состоит искусство открывать.

Искусство скрывать ставит перед собой ту же цель: помочь учащемуся стать лучше. Однако для достижения этой цели оно пользуется другим инструментарием. Учитель не "открывает" ученику его сильные стороны, не хвалит его, даже когда тот достоин похвалы, – в том случае, если у того есть шанс стать ещё лучше. Это метод, способствующий профилактике завышенной самооценки.

Суть древней индийской мудрости, философии и практики Раджа Йоги очень глубока и многогранна. В настоящее время она в значительной степени утрачена, вот почему крайне важно возродить ее, осознав, что именно роль учителя является решающей для передачи знаний и воспитания гармоничной личности. Если мы будем помнить об этом в процессе подготовки учителей и в своей преподавательской практике, мы сможем решить целый ряд проблем, которые стоят перед современным обществом.